

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №13 г. Назрань»

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
от « 30 » 08 2023 г.
Протокол № 1

«Утверждаю»
Директор ГБОУ «СОШ №13 г. Назрань»
Инаркиева Ф.И.
Пр. № 159-у от 30.08 2023 г.

**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Эрзи»



ГБОУ "СОШ №13 г. Назрань"

**Стартовый уровень
Возраст учащихся: 10 - 16 лет
Срок реализации: 3 года**

г. Назрань, 2023 г.

| | | |
|---------------|--|-----------|
| | ВВЕДЕНИЕ | 1 |
| I. | ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ | 10 |
| 1.1. | Пояснительная записка | 2 |
| 1.2. | Актуальность хореографического образования | 1 |
| 1.3. | Цели и задачи реализации программы | 2 |
| 1.4. | Принципы и подходы к формированию программы | 2 |
| 1.5. | Значимые для разработки и реализации программы | 2 |
| 1.6. | Планируемые результаты освоения программы | 1 |
| II. | СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ | 5 |
| 2.1 | Учебно-математическое планирование | 1 |
| 2.2. | Содержание деятельности занятий на год обучения | 1 |
| 2.3. | Программное содержание и деятельность детей | 1 |
| 2.4. | Методика обучения | 2 |
| III. | ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ | 2 |
| 3.1. | Материально-техническое обеспечение реализации программы | |
| 3.1.1 | Расписание занятий | |
| 3.1.2. | Организация образовательной деятельности | |
| 3.1.3. | Условия необходимые для реализации программы | 2 |
| Всего: | | 18 |

Пояснительная записка.

Общеразвивающая программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности для детей с 6 до 17 лет «Хореография», ориентирована на развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений у детей.

Программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности «Хореография» для детей школьного возраста ориентирована на:

- развитие мышечной выразительности тела: формирует фигуру и осанку, укрепляет здоровье;
- формирование выразительных двигательных навыков: умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в пространстве;
- развитие темпо-метро-ритмическую чувствительность, знание музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- формирование личностных качеств: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- воспитание коммуникативных способностей детей: развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного действия.
- пробуждение интереса к изучению родной национальной хореографической культуры и толерантность к национальным культурам других народов.

Программа «Хореография» вводит детей в большой и удивительный мир танцев, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Известный отечественный психолог Л.С. Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец, с его богатой образно-художественной движенческой системой может играть и безусловно играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие школьного творчества – обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне – гармоничной личности школьника.

Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции,

усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

Программа дополнительного образования по кавказским танцам имеет художественную направленность и ориентирована на поддержание вековых традиций и самобытной кавказской культуры через искусство танцев народов Кавказа. Программа является модифицированной и опирается на годичную образовательную программу «Кавказские танцы» по ингушской хореографии хореографического кружка «Эрзи».

Данная общеобразовательная программа обусловлена необходимостью приобщения и поддержания народных корней детьми и подростками кавказской национальности, проживающими на территории Северного Кавказа Республики Ингушетия. Приобщение к искусству национальной хореографии в широком смысле помогает обучающимся не только познакомиться и научиться элементам классического и народно-характерного танца, связанных с жизненным укладом народов, но и с обычаями, обрядами, с историей национального костюма, образами народного творчества, музыкальной культурой. Воспитательная функция программы направлена на сохранение народных корней, культуру, традиции, способствует укреплению и развитию любви к малой родине, тем самым формируя нравственные устои, воспитывая в духе национальных традиций. Программа разработана с учетом принципов системности и доступности, является целостной и реалистичной, поскольку содержание всех разделов согласовано и систематизировано с учетом достижения прогнозируемого результата.

1.2. Актуальность хореографического образования:

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям.

Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

1.3. Цели и задачи реализации Программы.

Цель:

Формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально- ритмических и танцевальных движений и развитие творческих способностей детей через погружение в традиции и обычаи народов Кавказа посредством хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- изучение элементов народного танца и танца Кавказа;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки);
- умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- формировать и улучшать музыкальный слух, координацию движений, чувство ритма, память, внимание, художественный вкус и фантазию, стремление к творческой самореализации;
- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей);
- развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развитие мелкой моторики, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку);
- развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитывать духовно – нравственные качества личности на основе приобщения к традициям народов Кавказа;
- воспитывать трудолюбие и вырабатывать чувство коллективизма.

Отличительной особенностью данной Программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в школьном учреждении. В Программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений.

Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем.

Обучение по Программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Новизна Программы является адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению в хореографической студии.

1.4. Принципы и подходы к формированию Программы

Основные принципы построения программы:

- Принцип доступности изучаемого материала. Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим – определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.
- Принцип «от простого – к сложному». Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми.
- Принцип систематичности. Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.
- Принцип повторяемости материала. Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях вырабатывается мышечная память и тогда ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца.
- Принцип сотворчества педагога и воспитанника: взаимодействие

педагога и родителей, родителей и детей-воспитанников школьного учреждения.

Необходимыми условиями по организации педагогического процесса является:

- использование современных технологий организации педагогического процесса;
- знакомство с различными формами традиционной народной культуры;
- прикладным художественным творчеством, особенностями танцевальных движений, отличительными особенностями национальных костюмов.

1.5. Значимые для разработки и реализации Программы.

Возрастные особенности детей 5-6 лет:

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Возрастные особенности детей 6-7 лет:

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов

отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является: прыжки, подъемы, переступания (на вытянутых полупальцах) и т.д.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

1.6. Планируемые результаты освоения Программы.

Ребенок на этапе освоения Программы:

- знают назначение отдельных упражнений хореографии;
- умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах;
- выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку;
- проявляют желание двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- знают основные танцевальные позиции рук и ног.
- умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку.
- способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Критерии оценки освоения Программы:

Для выявления эффективности освоения программы используются следующие методы: наблюдение, беседа, анализ продуктов детского творчества.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Учебно-тематическое планирование

Планирование разработана на месяц, в месяц 8 занятий, каждое из занятий включает различные структурные элементы

| № | Структурные элементы занятий | Сент. 12 зан. | Окт. 12 зан. | Нояб 12 зан. | Декаб. 12 зан. | Янв. 12 зан. | Февр. 12 зан. | Март 12 зан. | Апр. 12 зан. | Май 12 зан. |
|---|--|------------------|-----------------|-----------------|-------------------|-----------------|------------------|-----------------|-----------------|----------------|
| 1 | Элементы музыкальной грамоты. | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| 2 | Упражнения на развитие ориентации в пространстве | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| 3 | Упражнения на развитие художественно - творческих способностей | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| 4 | Изучение поклона | + | + | + | | | | | | |
| 5 | Отработка основных танцевальных шагов: | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| 6 | Основные положения рук в Кавказских танцах | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| 7 | Основные положения ног в Кавказском танце | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| 8 | Постановка танца | | | | + | + | + | + | + | + |
| 9 | Выступления | | | | + | + | | | | + |

2.2. Содержание деятельности занятий на год обучения.

Определение и передача в движения:

- характера музыки (веселый, грустный);
 - темпа (медленный, быстрый);
- жанров музыки (музыка, танец).
- упражнения для ног (вытянутая стопа, переступания, подъемы и.д);
 - упражнения для развития осанки (вытягивание позвоночника, установка корпуса, плечи);
 - упражнения для выворотности ног;
 - упражнение для развития танцевального шага (ходьба на вытянутых ногах (полупальцах)).
 - упражнения на развитие ориентации в пространстве;
- самостоятельно находить свое место в зале (по росту с интервалом);
- построение в линию, в две линии;
 - построение в круг.
 - Изучение поклона:
 - реверанс для девочек;
 - поклон для мальчиков.
 - постановка танцев

Отработка основных танцевальных шагов:

- марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
- куплетной формы (вступление).
- построение круг в круге (во время постановки танца, в зависимости от рисунка танца);
- построение из круга в одну шеренгу, в две, в четыре шеренги и обратное перестроение на месте, в продвижении.

2.3. Программное содержание и деятельность детей.

| месяц | № | тема | цель | часы | Содержание |
|--|---|--|---|------|--|
| Постановка танца «Вайнахский-Праздничный», «Девичий-лирический» | | | | | |
| декабрь | 1 | Танцевальная композиция «Вайнахский - Праздничный» | Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в музыку, точно передавая все нюансы в движениях. | 12 | Вступление; Начало танца; Танец; Поклон; Уход после поклона. |
| Май | 2 | Танцевальная композиция «Девичий-лирический». | Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой. Способствовать развитию точности движений, мягкости, плавности и пластичности движений. | 12 | Вступление; Начало танца; Танец; Поклон; Уход после поклона. |

2.4. Методика обучения

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в Программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению);

1. Начальный этап

- Этап углубленного разучивания.
 - Этап закрепления и совершенствования
 - название упражнения;
 - показ;
 - объяснение техники;
 - опробования упражнений.
 - уточнение двигательных действий;
 - понимание закономерностей движения;
 - усовершенствование ритма;
 - свободное и слитное выполнение упражнения;
 - закрепление двигательного навыка;
 - использование упражнений в комбинации с другими упражнениями;
 - формирование индивидуального стиля.
- этап углубленного разучивания упражнений;
 - этап закрепления и совершенствования упражнения.

Первостепенную роль в занятии по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Занятия по хореографии способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать

музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом. Формирование творчества в танце - очень тонкий, хрупкий процесс.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение реализации Программы:

| | |
|-------------------------------|--|
| Технические средства обучения | Ковровое покрытие; музыкальный центр, с записями ритмичной музыки для сопровождения занятий; |
|-------------------------------|--|

3.1.1 Расписание занятий.

Срок реализации программы рассчитан на три года обучения. Программа дополнительного образования реализуется 3 раза в неделю. Продолжительность занятия 2 часа. Занятия организуются в помещении музыкального зала.

3.1.2. Организация образовательной деятельности.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательной деятельности привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Программа рассчитана на 612 учебных часа. Занятия проводятся 3 раза в неделю. С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

Структура занятия по хореографии - общепринятая и состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: подготовительные движения (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические

танцы); музыкально-ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и танцы Северного Кавказа.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог.

Рекомендуемая одежда и обувь для занятия:

Для девочек:

- гимнастический купальник;
- юбочка шифоновая;
- волосы должны быть собраны в пучок или в косичку;
- на ногах чешки.

Для мальчиков:

- Футболка;
- спортивные шорты;
- чешки.

Формы подведения итогов:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- итоговое выступление.

Основные формы работы:

- групповая.

3.1.3. Условия, необходимые для реализации Программы.

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- личностное общение педагога с ребенком;
- правильное покрытие пола;
- на каждого ребёнка должно быть отведено 2 метра площади;
- каждому ребёнку рекомендуется иметь одежду и обувь для занятия;
- широкое использование технических средств обучения (аудио техника);
- зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку;
- результативность каждого занимающегося по итогам года.

Учебно-тематический план

| № | Тема | Количество часов | Дата |
|-----|---|------------------|------|
| 1. | Введение. Вводное занятие. | 2 | |
| 2. | Инструктаж по техники безопасности. | 2 | |
| 3. | Разучивание хореографического приглашения к занятиям вправо влево руками. | 3 | |
| 4. | Переступания на полу-пальцах в 6-ой позиции. | 8 | |
| 5. | Подъем и приседания на полу-пальцах на ступнях обеих ног. | 8 | |
| 6. | Выбросы на носок и пятку ног. | 8 | |
| 7. | Растяжки: прямой, боковой, круговой-обработка. | 8 | |
| 8. | Разучивание и повторение шага в марше , прыжки в марше. | 8 | |
| 9. | Обработка и повторение шага в марше, прыжки в марше. | 5 | |
| 10. | Разучивание приглашения. | 2 | |
| 11. | Обработка приглашения. | 4 | |
| 12. | Разучивание ковырялки с руками (прямая, боковая). | 15 | |
| 13. | Обработка ковырялки(прямая, боковая). | 5 | |
| 14. | Шлифование ковырялки (пряма, боковая). | 2 | |
| 15. | Разучивание ковырялки с руками (ножницы, воздушный). | 15 | |
| 16. | Обработка ковырялки с руками (ножницы, воздушный). | 5 | |
| 17. | Шлифование ковырялки с руками (ножницы, воздушный). | 2 | |
| 18. | Разучивание позиции рук девочек и мальчиков. | 25 | |
| 19. | Обработка позиции рук девочек и мальчиков. | 20 | |
| 20. | Шлифование позиции рук мальчиков и девочек. | 10 | |
| 21. | Разучивание растяжек руками (прямая, боковая). | 10 | |
| 22. | Обработка растяжек руками (прямые, боковые). | 5 | |
| 23. | Разучивание верчений (вправо, влево). | 7 | |

| | | | |
|-----|--|----|--|
| 25. | Обработка верчений (вправо, влево). | 5 | |
| 26. | Разучивание и обработка всей середины. | 10 | |
| 27. | Разучивание и обработка народной середины. | 35 | |
| 28. | Полукруг. Перестановка мальчиков и девочек в паре переменным шагом по кругу. | 20 | |
| 29. | Разучивание переменного кавказского шага с руками. | 15 | |
| 30. | Обработка переменного кавказского шага с руками. | 10 | |
| 31. | Разучивание ингушского девичьего шага с руками. | 15 | |
| 32. | Обработка ингушского девичьего шага с руками. | 10 | |
| 33. | Разучивание ингушского народного шага с руками (мальчики, девочки). | 15 | |
| 34. | Обработка ингушского народного шага с руками (мальчики, девочки). | 10 | |
| 35. | Разучивание кабардинского хода с руками. | 15 | |
| 36. | Обработка кабардинского хода с руками. | 10 | |
| 37. | Разучивание адыгейского хода с руками. | 15 | |
| 38. | Обработка адыгейского хода с руками. | 10 | |
| 39. | Разучивание дагестанского хода с руками. | 15 | |
| 40. | Обработка дагестанского хода с руками. | 10 | |
| 41. | Разучивание осетинского хода с руками. | 15 | |
| 42. | Обработка осетинского хода с руками. | 10 | |
| 43. | Разучивание грузинского (аджарского) хода с руками. | 15 | |
| 44. | Обработка грузинского (аджарского) хода с руками. | 10 | |
| 45. | Обработка круговых движений ингушского, чеченского танцев. | 15 | |
| 46. | Обработка народных ходов (вперед, назад). | 10 | |
| 47. | Знакомство с различными позициями рук и ног. | 15 | |
| 48. | Развитие сценического мастерства. | 5 | |

| | | | |
|------------|--|----|--|
| 49. | Постановка простейших композиций. | 10 | |
| 50. | Обработка шлифование простейших композиций. | 5 | |
| 51. | Постановка вайнахского танца (на 8 девочек). | 10 | |
| 52. | Разучивание вайнахского танца. | 20 | |
| 53. | Обработка и шлифование вайнахского танца. | 10 | |
| 54. | Постановка девичьего танца (на 12 девочек). | 10 | |
| 55. | Разучивание девичьего танца. | 20 | |
| 56. | Обработка и шлифование девичьего танца. | 10 | |
| 57. | Использование элементов танца, движения под музыку. | 15 | |
| 58. | Обработка финала танцев. | 5 | |
| 59. | Участие в школьном мероприятии <<Последний звонок>>. | 3 | |

В году-34 недели

18 часов в недели

Всего за год – 612 часов