

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки республики Ингушетия

ГБОУ "СОШ № 13 г. Назрань"

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

Барахоева М.Г.
приказ № 115
от «26» август 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

Местоева М.Х.
приказ № 115
от «26» август 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Инаркиева Ф.И.
приказ № 115
от «26» август 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1629765)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5 класса

Составитель : Барахоева М.Г.

г.Назрань 2023

Пояснительная записка.

Настоящая программа по литературе для V класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрика три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Программа первого концентрирована рассчитана на 3 часа в неделю.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё – к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

В программе соблюдена системная направленность: в 5 классе это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений, знакомство с отдельными сведениями по истории их создания, а также с фактами биографии писателей. Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом классе.

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения. Именно эти навыки формирует преподавание литературы в 5 классе.

В рабочую программу включён перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, список произведений для самостоятельного чтения.

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гиперболы, сравнение; летопись; роды литературы; жанры литературы; басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада; литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы; пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;

- проследить изменение настроения в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения;
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историколитературного процесса);
 - устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
 - с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
 - предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
 - выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
 - выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
 - делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
 - формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
 - самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).
- ### 2) Базовые исследовательские действия:
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
 - использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) *Общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) *Совместная деятельность:*

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников)

взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
 - определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
 - сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов
Введение. Книга в жизни человека.	1
Устное народное творчество	8
Из древнерусской литературы.	4
Из литературы XVIII века.	1
Из литературы XIX века.	42
Из литературы XX века.	31
Из зарубежной литературы.	15

Содержание тем учебного предмета

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление). Создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преобразование действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«**Иван - крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «*Повестей...*» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Свинья под дубом*». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «*Волк на псарне*» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и семи богатырях*» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«*Черная курица, или Подземные жители*». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Всеволод Михайлович Гаршин. «*Attalea Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Бородино*» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе. *«Хирургия»* - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к

беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение *«Синий май. Зоревая теплынь...»* - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«**Рыба – кит**». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«**Вересковый мед**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«**Робинзон Крузо**». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Дата		Д\З	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
							План	Факт		
ВВЕДЕНИЕ										
1.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1	Книга – передатчик знаний и духовного опыта поколений. Краткая история книги. Чтение как сотворчество. Создатели книги. Структура учебной книги. Писатели о роли книги	Урок-беседа	Знать: особенности художественной и учебной книги. Понимать: роль книги в жизни человека и общества; значение изучения литературы.	Викторина			Отв. на вопр.	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО										
2	Устное народное творчество	1	Фольклор – коллективное устное народное творчество	Изучение нового матер	Знать: виды малых жанров фольклора: пословицы, поговорки, загадки. Понимать: значение разных видов малых жанров фольклора. Уметь: использовать малые жанры фольклора в устной речи	Текущий контроль			Отв. на вопр	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru
3	Малые жанры фольклора. Детский фольклор	1	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Виды малых жанров фольклора	Комбинированный урок	Знать: виды малых жанров фольклора: пословицы, поговорки, загадки. Понимать: значение разных видов малых жанров фольклора. Уметь: использовать малые	Игра по малым жанрам фольклора			Отв. на вопр	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Дата		ДЗ	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
							План	Факт		
					жанры фольклора в устной речи					
4	Сказка как особый жанр фольклора	1	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Структурные элементы сказки (постоянные эпитеты, присказки, зачин, концовка). Особенности сказывания (ритмичность, напевность), иллюстрации к сказкам.	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать: отличительные особенности жанра сказки; виды сказок. Понимать: значение сказок в жизни народа. Уметь: выделять структурные элементы сказки; использовать при сказывании характерные речевые обороты; подбирать материал для иллюстраций к сказкам	Вопросы и задания рубрики «Обогащайте свою речь» (с. 8)			Подгот пересказ	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Дата		ДЗ	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
							План	Факт		
5	«Царевна лягушка» – встреча волшебной сказкой	1	Структурные элементы сказки (постоянные эпитеты, присказки, зачин, концовка). Особенности сказывания (ритмичность, напевность), иллюстрации сказкам	Комбинированный урок	Знать: отличительные особенности жанра сказки; виды сказок. Понимать: значение сказок в жизни народа. Уметь: выделять структурные элементы сказки; использовать при сказывании характерные речевые обороты; подбирать материал для иллюстраций к сказкам	Текущий контроль				www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru
6	Герои. Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка»	1	Особенности сказывания (ритмичность, напевность), иллюстрации сказкам	Комбинированный урок	Знать: отличительные особенности жанра сказки; виды сказок. Понимать: значение сказок в жизни народа. Уметь: выделять структурные элементы сказки; использовать при сказывании характерные речевые обороты; подбирать материал для иллюстраций к сказкам	Текущий контроль				
7	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»	1	Патриотический характер сказки «Иван-царевич и	Урок развития речи	Знать: признаки волшебной и героической сказок. Понимать: отношение	Составление плана сказки,			Подгот	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Дата		ДЗ	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
							План	Факт		
	- волшебная сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.		чудо-юдо». Система образов. Любовь и уважение народа к защитникам Родины		народа к героям сказки. Уметь: выразительно читать и пересказывать сказку; находить в тексте признаки волшебной и героической сказок.	вопросы и задания 1-6 (с. 37)			пересказ	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru
8	Сказка о животных «Журавль и цапля».	1	Народные представления о справедливости в сказках о животных.	Обучение чтению. Беседа.	Уметь: объяснить отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт, повседневная жизнь) от волшебной	Рассказ, беседа, художественный пересказ, выставка книг, иллюстрации к сказкам			Отв.навопр.	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru
9	Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1	Иносказательный смысл сказки «Журавль и цапля». Животные как герои сказок. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Отличие бытовой сказки о животных						Отв. навопр	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ										
10	Русское летописание.	1	Возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с	Урок чтения и обсуждения произведения	Знать: основные темы древнерусской литературы; сюжет и содержание повествования о подвиге отрока-киевлянина. Понимать: основную	Вопросы и задания (с. 45), выразительное чтение.			Подгот пересказ	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru
11	Начало письменности на	1							Подгот. пересказ	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Дата		ДЗ	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
							План	Факт		
12	Руси. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи.	1	Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). Жанр летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	деня. Комбинированный урок	мысль и лексику притчи; значение летописных источников для современного человека. Уметь: видеть связь летописи с фольклором; вести беседу по прочитанному произведению;	Работа с учебником, составление плана, словарь трудных (устаревших) слов.			Отв. на вопр	
13	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1	Словарная работа. прослушивание притчи в актерском исполнении, обсуждение. репродукция картины А.А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина»		аргументировать свое отношение к героям притчи; оценивать выразительность чтения; сопоставлять произведения литературы и живописи					
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА										
14	М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	1	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Научные истины в поэтической форме. словарная	Урок изучения нового материала	Знать: сведения о жизни и творчестве М.В. Ломоносова (кратко); содержание стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру...» Понимать:	Вопросы и задания (с. 53)			Сообщение о Ломоносове	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Дата		ДЗ	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
							План	Факт		
			работа. Юмор произведения «Случились вместе два астронома в пиру...»		юмористический характер стихотворения. Уметь: давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению					
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА										

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Дата		ДЗ	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
							План	Факт		
15	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр	1	Истоки басенного жанра. Понятия об аллегории. Мораль басни. Расцвет русской басни в начале XIX века. Поучительный характер басен.	Урок изучения нового материала	Знать: роды и жанры литературы; истоки жанра басни (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века); сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова (кратко); теоретико-литературные понятия <i>басня, эзопов язык, аллегория, олицетворение.</i> Понимать: аллегорический смысл басен; аллегорическое отражение исторических событий в басне «Волк на псарне». Уметь: выразительно читать басни; видеть связь басен с фольклором	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 58, 60-61)			Выучить наизусть	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru
16	И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий	1	Своеобразие басен И.А. Крылова. Прослушивание басен «Волк на псарне» в актерском исполнении, обсуждение	Урок изучения нового материала	Знать: роды и жанры литературы; истоки жанра басни (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века); сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова (кратко); теоретико-литературные понятия <i>басня, эзопов язык, аллегория, олицетворение.</i>	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 58, 60-61)			Выучить наизусть	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Дата		ДЗ	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
							План	Факт		
					<p>Понимать: аллегорический смысл басен; аллегорическое отражение исторических событий в басне «Волк на псарне».</p> <p>Уметь: выразительно читать басни; видеть связь басен с фольклором</p>					
17	Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в баснях	1	Афористичность басен. Осмеяние в баснях пороков: невежества, неблагодарности, глупости, хитрости и т.д. чтение басен. Прослушивание басни «Свинья под дубом» в актерском исполнении, обсуждение	Комбинированный урок	<p>Знать: содержание басен И.А. Крылова; одну басню наизусть.</p> <p>Понимать: аллегорический смысл басен.</p> <p>Уметь: выразительно читать басни наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям</p>	Выразительное чтение наизусть, словарная работа, вопросы 1-2 (с.63), 1-2 (с.65)			Выучить наизусть	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru
18	Басни Крылова. Анализ и исполнение	1	Афористичность басен. Осмеяние в баснях пороков: невежества, неблагодарности, грубости, хитрости и т.д. Чтение басен. Прослушивание	Урок развития речи	<p>Знать: содержание басен И.А. Крылова. Одну басню наизусть.</p> <p>Понимать: аллегорический смысл басни.</p> <p>Уметь: выразительно читать басни наизусть; давать развернутые ответы</p>	Выразительное чтение наизусть, описание иллюстраций			Подгот. Анализодной басни	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Дата		Д\З	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
							План	Факт		
			басен «Свинья под дубом» в актерском исполнении, обсуждение		на вопросы по прочитанным произведениям					
19	Вн. чт. Жанр басни в мировой литературе	1	Предшественники и последователи И.А. Крылова в жанре басни	Урок внеклассного чтения	Знать: предшественников и последователей И.А. Крылова в жанре басни. Уметь: сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов, выразительно читать наизусть и инсценировать басни; описывать рисунки и иллюстрации к басням; оценивать актерское мастерство	Выразительное чтение, описание иллюстраций			Подгот. сообщение	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru
20	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1	Понятие о литературной сказке. В.А. Жуковский – сказочник. Чтение сказки «Спящая царевна» в актерском исполнении, обсуждение. Черты народной сказки в произведении В.А. Жуковского. Герои, особенности сюжета,	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать: сведения о жизни и творчестве В.А. Жуковского (кратко); сюжет и содержание сказки «Спящая царевна». Понимать: роль поэта в создании жанра литературной сказки. Уметь: пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте черты	Вопросы и задания 1-5 (с. 80), 1-6 (с. 80-81, рубрика «Фонохрестоматия»), характеристика героев			Ответ.навыпр	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Дата		ДЗ	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
							План	Факт		
			язык сказки. Чтение статьи «Из истории создания сказки «Спящая царевна» (с. 79-80)		литературной и народной сказки					
21	В.А. Жуковский. Начало литературного творчества. Жанр баллады. «Кубок»	1	Баллада как жанр литературы. Творческая история баллады В.А. Жуковского «Кубок». Характеристика героев. Элементы лингвистического анализа текста. Словарная работа. Составление плана баллады	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать: творческую историю, сюжет и содержание баллады В.А. Жуковского «Кубок»; признаки жанра баллады. Понимать: лексику баллады; роль звукописи в тексте. Уметь: выразительно читать и пересказывать балладу; находить в тексте признаки жанра баллады; характеризовать героев и их поступки; составлять план произведения	Характеристика героев, вопросы 1-3, 7 (с. 87), составление плана баллады			Выучить наизусть	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru
22	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне». «У лукоморья дуб зеленый...» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»)	1	Детские годы А.С. Пушкина. Влияние народного творчества на будущего поэта. Сообщение о селе Захарово (рубрика «Литературные места	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать: сведения о семье и детстве А.С. Пушкина; теоретико-литературные понятия <i>поэма, пролог, сравнение, эпитет, метафора</i> . Понимать: нравственную проблематику литературных	Вопросы и задания 1-2 (90), 1-2 (с. 91), 1-2 (с. 92), описание иллюстрации и к прологу			Анализ стих.	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Дата		ДЗ	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
							План	Факт		
			России», с. 301-302). Прослушивание пролога к поэме «Руслан и Людмила» в актерском исполнении, обсуждение. Элементы лингвистического анализа текста. Словесное рисование. Пролог как собирательная картина сюжетов, образов, событий народных сказок		произведений. Уметь: находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; проследить изменение настроения в стихотворении; сопоставлять произведения литературы и живописи	(первый форзац учебника)				
23	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1	Истоки рождения сюжета «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Развитие понятия о литературной сказке. Система образов сказки. народная мораль: красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность	Комбинированный урок	Знать: сюжет и содержание «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Понимать: проявление в сказке представлений народа; отношение автора к героям; лексику сказки. Уметь: выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки	Вопросы и задания 1-12 (с. 109-110), задание рубрики «Будьте внимательны к слову» (с. 110), характеристика героев			Подгот. пересказ	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Дата		ДЗ	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
							План	Факт		
			положительных героев. Словарная работа							
24	Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского «Со сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина	1	Сравнение сюжетов, композиции, героев, художественных средств, повествовательной манеры сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского и «Сказки о мертвой царевне...» А.С. Пушкина. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. прослушивание фрагментов «Сказки о мертвой царевне...» в актерском исполнении, обсуждение	Урок развития речи	Знать: сюжеты и содержание сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина. Понимать: роль художественных средств в литературных сказках. Уметь: сопоставлять литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним; при сравнении произведений и обсуждении их исполнения аргументированно и последовательно доказывать свою точку зрения	Вопросы и задания рубрики «Фонохрестоматия» (с. 111), описание иллюстраций к сказке А.С. Пушкина			Отв. на вопр	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru
25	Стихи и проза. Рифма и ритм	1	Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и	Урок-практикум	Знать: теоретико-литературные понятия <i>рифма</i> (<i>перекрестная</i> ,	Вопросы и задания 1-2 (с. 113-114)			Отв. на вопр	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Дата		ДЗ	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
							План	Факт		
			прозаическая речь. Наблюдения над рифмовкой и ритмом в поэтических текстах А.С. Пушкина		<i>парная, опоясывающая), ритм, стопа.</i> Понимать: разницу между прозаической и стихотворной речью. Уметь: создавать собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме)					
26	Мои любимые сказки А.С. Пушкина	1	Статья С.Я. Маршак «О сказках Пушкина» (с. 113-114).представление любимых сказочных героев из произведений А.С. Пушкина, их характеристика описание рисунков и обсуждение иллюстраций к сказкам. Чтение и обсуждение творческих работ	Урок развития речи	Знать: сюжет и содержание сказок А.С. Пушкина. Понимать: идейные особенности сказок, их связь с народной моралью. Уметь: сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним; использовать теоретико-литературные понятия в речи; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно и последовательно доказывать свою точку зрения	Вопросы и задания (с. 115-117), элементы лингвистического анализа поэтического текста			Подготовить пересказ	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru
27	Русская литературная сказка. А. Погорельский.	1	Биографическая справка об А. Погорельском. Сказочно-условное,	Урок изучения нового	Знать: сведения о жизни и творчестве А. Погорельского (кратко); сюжет и содержание сказки «Черная	Вопросы и задания 1-7 (с. 151-152), 1-2 (с. 152,			Отв. на вопрос	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Дата		ДЗ	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
							План	Факт		
28	Сказка «Черная курица, или Подземные жители» Нравственные уроки жизни в сказке А.Погорельского "Черная курица, или Подземные жители"	1	фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.словарная работа	материала, урок-беседа	<p>курица, или Подземные жители).</p> <p>Понимать: отличие литературной сказки от народной; основную мысль сказки.</p> <p>Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в характере героя; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; выяснять значение незнакомых слов</p> <p>Знать: сюжет и содержание сказки «Черная курица, или Подземные жители».</p> <p>Понимать: отличие литературной сказки от народной; основную мысль сказки.</p>	<p>рубрика «Обогащайте свою речь»), выборочный пересказ, элементы лингвистического анализа текста</p> <p>Вопросы и задания (стр.158)</p>				<p>www.edu.ru</p> <p>http://resh.edu.ru</p> <p>https://do2rcokoit.ru</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Дата		ДЗ	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
							План	Факт		
29	Подготовка к сочинению по теме «Какие уроки я извлек из сказки «Черная курица, или Подземные жители»»	1			<p>Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в характере героя; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; выяснять значение незнакомых слов</p> <p>Знать: сюжет и содержание сказки «Черная курица, или Подземные жители».</p> <p>Понимать: отличие литературной сказки от народной; основную мысль сказки.</p> <p>Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в характере героя; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; выяснять значение незнакомых слов</p>	Тематический контроль				www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Дата		Д\З	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
							План	Факт		
30	В.М. Гаршин. Сказка «Attaleaprinseps»	1	Слово о писателе. Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать: сведения о жизни и творчестве В.М. Гаршина (кратко); отличительные черты литературной сказки; сюжет и содержание сказки «Attaleaprinseps». Понимать: жизнеутверждающий пафос сказки «Attaleaprinseps»; роль иронии в произведении. Уметь: выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки	Вопросы и задания (с. 162), выборочный пересказ, характеристика героев			Отв. на вопр	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru
31	Героическое и обыденное в сказке В.М.Гаршина	1	Слово о писателе. Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения	Урок - закрепление	Знать: сведения о жизни и творчестве В.М. Гаршина (кратко); отличительные черты литературной сказки; сюжет и содержание сказки «Attaleaprinseps». Понимать: жизнеутверждающий пафос сказки «Attaleaprinseps»; роль иронии в произведении. Уметь: выразительно читать и пересказывать	Текущий контроль			Ответить на вопросы	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Дата		Д\З	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
							План	Факт		
					сказку; характеризовать героев и их <i>поступки</i>					
32	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	1	М. Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к России. Историческая основа стихотворения. Сюжет, композиция, особенности повествования. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать: сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова (кратко); содержание стихотворения «Бородино» Понимать: патриотический пафос стихотворения; отношение автора к событиям и героям. Уметь: выразительно читать стихотворение наизусть	Вопросы и задания 1-2 (с. 165), 1-7 (с. 169-170), выразительное чтение			Выуч.наиз	.www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru
33	Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»	1	Особенности жанра (баллада). Теоретико-литературные понятия <i>баллада, диалог, монолог, строфа, патетика, авторский голос.</i> Изобразительно-выразительные средства (сравнения,	Урок-практикум	Знать: стихотворение наизусть. Понимать: нравственную проблематику стихотворения. Уметь: пересказывать и выразительно читать стихотворение наизусть; сопоставлять произведения литературы и живописи;	Вопросы и задания рубрики «Совершенствуйте свою речь» (с. 170-171), выразительное чтение			Анализ стих	.www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Дата		ДЗ	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
							План	Факт		
			метафора, эпитет, гиперболы, звукозапись), их роль в стихотворении. Словесное рисование. Прослушивание баллады в актерском исполнении, обсуждение		находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение.	описание репродукции, характеристика баллады с точки зрения изобразительных средств, чтение и выполнение задания рубрики «Поразмыслим над прочитанным» (с. 170)				
34	Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место»	1	Слово о Н.В. Гоголе. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 173-174). История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Чтение повести «Заколдованное	Урок изучения нового материала	Знать: сведения о детских и юношеских годах Н.В. Гоголя, его увлечениях; историю создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Понимать: лексику повести «Заколдованное место» Уметь: выразительно читать фрагменты повести;	Вопросы 1 (с. 174), 1-2 (с. 184)			Подготовка сообщения о Гоголе	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Дата		ДЗ	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
							План	Факт		
			место». Сюжет и герои произведения. Национальный колорит повести. Словарная работа		давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению					
35	Своеобразие повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место»	1	Фольклорные традиции в создании образов. Реальное и фантастическое, трагическое и комическое в повести. Прослушивание фрагмента повести в актерском исполнении, обсуждение. Чтение статьи «Из воспоминаний современниках о Н.В. Гоголе», вопросы и задания к ней (с. 175)	Комбинированный урок	Знать: сюжет и содержание повести «Заколдованное место». Понимать: роль фантастики и юмора повести. Уметь: пересказывать повесть; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки	Выборочный пересказ, выразительное чтение, вопросы и задания рубрик «Фонохрестоматия» (с. 184-185)			Отв. на вопр.	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru
36	Н.А. Некрасов. Стихотворение «На Волге»	1	Слово о Н.А. Некрасове. История создания стихотворения «На Волге». Картины	Урок изучения нового материала	Знать: сведения о детских и юношеских годах Н.А. Некрасова; историю создания стихотворения «На Волге».	Выразительное чтение, элементы лингвистического			Выучить наизусть	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Дата		ДЗ	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
							План	Факт		
			природы и жизнь народа в стихотворении. Раздумья поэта о судьбе народа. Подневольный труд, социальная несправедливость. картина И.Е. Репина «Бурлаки на Волге». Словарная работа	ла	Понимать: сочувственный пафос и нравственную проблематику стихотворения. Уметь: выразительно читать произведение; проследить изменение настроения в стихотворении; сопоставлять произведения литературы и живописи	анализа, вопросы и задания (с. 191-192)				
37	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селениях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1	Традиции народной поэзии в поэме «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика героев. Роль диалогов. своеобразие языка поэмы. Словарная и орфоэпическая работа. Иллюстрации И.И. Пчелко к поэме	Урок-практикум	Знать: содержание отрывка «Есть женщины в русских селениях...»; содержание отрывка из поэмы «Крестьянские дети». Понимать: отношение автора к героям; как создается собирательный образ русской женщины. Уметь: выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Вопросы и задания (с. 195-196), (205-206), характеристика поэтического образа русской женщины, сопоставление отрывка из поэмы с иллюстрацией И.И. Пчелко			Выучить наизусть	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Дата		ДЗ	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
							План	Факт		
38	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения	1	Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика героев. Роль диалогов. Своеобразие языка поэмы. Словарная и орфоэпическая работа. Иллюстрации И.И. Пчелко к поэме	Урок-практикум	Знать: содержание отрывка из поэмы «Крестьянские дети». Понимать: отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Вопросы и задания (с. 205-206), сопоставление отрывка из поэмы с иллюстрацией И.И. Пчелко			Анализ стих.	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru
39	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями	1	Слово об И.С. Тургеневе (сообщения учащихся). Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново (рубрика «Литературные места России», с. 304-306). История создания рассказа «Муму». Быт, обычаи и нравы дореформенной России. Портрет главного героя: богатырский облик.	Урок изучения нового материала	Знать: сведения о семье, детстве и начале литературной деятельности И.С. Тургенева; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Муму». Понимать: характер отношений между людьми в крепостной России; способы создания образа героя. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему	Сообщения, вопросы 1-3 (с. 241), 1-2 (с. 242-243, рубрика «Фонохрестоматия»)			Прочитать.	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Дата		ДЗ	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
							План	Факт		
			Словарная работа. Прослушивание отрывка из рассказа в актерском исполнении, обсуждение							
40	Герасим и его окружение	1	Отношение Герасима и Татьяны. Герасим и дворня. Контрастное изображение героев. Нравственное превосходство Герасима. Обсуждение планов фрагмента рассказа. Значение образа Муму. Счастье Герасима и причина недолговечности этого счастья. Образ барыни и его значение.	Урок-беседа	Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения. Уметь: характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль, прослеживать изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов	Выразительное чтение, сравнительная характеристика героев			Отв.наво пр	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru
41	Немой Герасим- символ немого протеста крепостных	1	Обсуждение крепостничества в		Знать: сюжет и содержание	Текущий контроль				www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Дата		ДЗ	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
							План	Факт		
	крестьян		рассказе Словарная работа		<p>рассказа.</p> <p>Понимать: позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения.</p> <p>Уметь: характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль, прослеживать изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов</p>					
42	Смысл финала рассказа	1	Символическое значение образа Герасима. Образы природы в рассказе и их роль. интерьер как средство характеристики героев.	Урок-беседа	<p>Знать: теоретико-литературные понятия <i>эпитет, сравнение, метафора, гипербола</i>.</p> <p>Понимать: роль пейзажа и интерьера в рассказе; позицию автора, его сочувственное отношение к</p>	Выборочный пересказ, вопросы и задания			Ответить на вопрос	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Дата		Д\З	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
							План	Факт		
			изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказе. Понятие о литературном герое. Обмен мнениями о финале рассказа		герою; основную мысль произведения. Уметь: проследить изменения в характере героя; при обсуждении вопросов аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль					
43	РР Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму»	1	Обсуждение тем сочинения: 1. «Что воспевает И.С. Тургенев в образе Герасима?» 2. «Друзья и враги Герасима» 3. «В чем вина и беда барыни?» Составление плана, подбор материала.	Уроки развития речи	Знать: сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>портрет, интерьер, пейзаж, литературный герой</i> . Уметь: составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды)	Задание рубрики «Обогащайте свою речь» (с. 243), составление плана сочинения, написание сочинения на черновике			Написать сочинение	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru
44	Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму»	1	Портрет, интерьер, пейзаж как средства характеристики героя. Понятие о литературном герое						Подготовить сообщение	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Дата		ДЗ	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
							План	Факт		
45	«Чудные картины» А.А. Фета	1	Слово об А.А. Фете. Основные мотивы лирики поэта. Средства создания образов родной природы в стихотворениях «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...». Смена картин природы в стихотворении «Весенний дождь». Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы	Урок изучения нового материала	Знать: сведения о жизни и творчестве А.А. Фета (кратко); содержание стихотворений поэта; одно стихотворение наизусть. Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; использовать теоретико-литературные понятия в речи	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 245-246)			Полгот. сообщение	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru
46	Контрольное тестирование за первое полугодие	1	Произведения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева (содержание, проблематика). Тестирование	Урок контроля	Знать: сюжеты и проблематику произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; позиции	Контрольный тест			Отв. на вопрос	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Дата		ДЗ	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
							План	Факт		
					авторов и их отношение к героям. Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты.					
47	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	1	Слово о Л.Н. Толстом. Роль Ясной Поляны в жизни и творчестве писателя. Заочная экскурсия по Ясной Поляне. Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский пленник». Определение автором жанра <i>быль</i> . Простота и ясность языка писателя. Прослушивание первой главы в актерском исполнении, обсуждение	Урок изучения нового материала	Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого (кратко); историю создания, сюжет и содержание рассказа «Кавказский пленник». Понимать: отношение автора к героям и их поступки. Уметь: пересказывать текст; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов	Вопросы и задания 1-2 (с. 275), 1-2 (с. 276)			Подгот пересказ	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru
48	Жилин и Костылин – два разных характера, две	1	Сравнительная характеристика Жилина и Костылина. Смысл	Урок-практикум	Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: смысл названия рассказа; позицию автора и	Выборочный аналитический пересказ,			Подготовить пересказ	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Дата		ДЗ	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
							План	Факт		
	разные судьбы		названия рассказа. Отношение героев с горцами. Отношение рассказчика к героям. прослушивание фрагментов рассказа в актерском исполнении, обсуждение		его отношение к героям. Уметь: давать сравнительную характеристику героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	, вопросы и задания 7-8 (с. 275), 4-6 (с. 276). Составление плана сочинения, подбор материалов. Темы сочинений: 1. «Жилин и Костылин: разные судьбы». 2. «Друзья и враги пленного Жилина». 3. «Гуманистические мысли Л.Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник»				

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Дата		ДЗ	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
							План	Факт		
49	Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	1	Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Описание иллюстраций, их сравнительная характеристика.	Урок-практикум	Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: нравственную проблематику и гуманистическую направленность произведения. Уметь: делать аналитический пересказ произведения; сопоставлять произведения литературы и живописи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	Описание иллюстраций, составление плана сочинения, подбор материалов			Анализ рассказа	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru
50	Подготовка к сочинению по рассказу «Кавказский пленник»	1	Обсуждение тем сочинения: 1. Друзья и враги. 2. Разные судьбы. 3. Почему Жилина называли джигитом?		Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: нравственную проблематику и гуманистическую направленность	Текущий контроль			Отв. на вопр.	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Дата		Д\З	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
							План	Факт		
51	Сочинение по рассказу «Кавказский пленник»	1	Составление плана, подбор материалов Знать содержание рассказа		произведения. Уметь: делать аналитический пересказ произведения; сопоставлять произведения литературы и живописи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	Тематический контроль			Подгот. сообщение .	
52	А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия»	1	Слово об А.П. Чехове. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 277-279). Сообщение о городе Таганроге (рубрика «Литературные места России», с. 306-308). Юмористический и сатирический талант А.П. Чехова. Прослушивание рассказа «Хирургия» в актерском исполнении, обсуждение.	Урок изучения нового материала	Знать: сведения о семье, детстве и юношеских увлечениях А.П. Чехова; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Хирургия». Понимать: отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать и пересказывать рассказ; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов	Вопросы и задания 1 (с. 279), 1-3 (с. 284, рубрика «Фонохрестоматия»), вопросы и задания рубрики «Будьте внимательны к слову» (с. 284-285)			Выуч. конспект	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru
53	Осмеяние глупости и невежества героев рассказа	1	Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор						Характеристика главных героев	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Дата		Д\З	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
							План	Факт		
			ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Словарная работа. Понятие о юморе и сатире							
54	Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте	1	Комментированное чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор» (с. 285), пересказ, чтение по ролям и инсценирование рассказов А.П. Чехова. Средства юмористической и сатирической характеристики героев. Представление рисунков к рассказам	Урок внеклассного чтения	Знать: сюжеты и содержание рассказов А.П. Чехова; теоретико-литературные понятия <i>юмор</i> , <i>сатира</i> . Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в создании юмористических и сатирических образов. Уметь: выразительно читать и инсценировать рассказы; характеризовать героев и их поступки	Пересказ, чтение по ролям, инсценирование рассказов, характеристика героев, описание иллюстраций			Подгот. пересказ	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru
55	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе	1	Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и его связь с	Уроки-концерты	Знать: содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, о родной природе и о себе; одно	Выразительное чтение наизусть, элементы			Выучить стих.	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Дата		ДЗ	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
							План	Факт		
56	Образы природы в русской поэзии	1	восприятием природы. Краткие сведения о поэтах. Средства создания образов родной природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы. Элементы анализа поэтического текста. Репродукции картин. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение		стихотворение наизусть. Понимать: значение изобразительно-выразительных средств в поэтических текстах. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения литературы и живописи	лингвистического анализа текста, Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста (по русской поэзии XIX века)			Письменный анализ одного стих.	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА										
57	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы».	1	Слово об И.А. Бунине. Чтение вступительной	Урок изучения	Знать: сведения о детстве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказа	Вопросы и задания 1 (с. 4)*, 1-3 (с.			Отв. на	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Дата		ДЗ	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
							План	Факт		
58	Особенности лиризма в рассказе. Человек и природа в рассказе «Косцы»	1	статьи о писателе (с. 3-4). История создания рассказа «Косцы» (чтение воспоминаний писателя, с. 9). Человек и природа в рассказе. Особенности лиризма в произведении. Прослушивание рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Репродукции картин А.А. Пластова (первый форзац учебника), Г.Г. Мясоедова (с. 5), их сопоставление с текстом рассказа. Словесное рисование	нового материала, урок-беседа	«Косцы». Понимать: роль автора-рассказчика; нравственную проблематику произведения; как создается собирательный образ родины в рассказе. Уметь: находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения; сопоставлять произведения литературы и живописи	9), 1-5 (с. 10, рубрика «Фонохрестоматия»), описание репродукции			вопр Отв на вопр	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru
59	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец	1	Уникальность личности В.Г. Короленко. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 11). Жанр повести.	Урок изучения нового материала,	Знать: сведения о жизни и творчестве В.Г. Короленко (кратко); сюжет и содержание повести «В дурном обществе». Понимать: позицию автора	Вопросы и задания 1 (с. 11), 1, 3, 6 (с. 45), пересказ, составление			Отв.навопр	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Дата		ДЗ	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
							План	Факт		
			Понятие о композиции. Комментированное чтение повести «В дурном обществе». Обучение аналитическому пересказу. Составление плана сообщения «Вася и его отец». Словарная работа	урок-беседа	и его отношение к героям. Уметь: ориентироваться в тексте; выяснять значение незнакомых слов; анализировать текст; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	плана повести				
60	Жизнь среди «серых камней»	1	Комментированное чтение. Аналитический пересказ фрагментов повести. «Дурное общество» и «дурные дела». «Дети подземелья», причины сближения их с Васей. Особенности повествования (от первого лица) как прием достижения достоверности. Понятие о способах создания образов	Комбинированный урок	Знать: жанровые признаки повести; сюжет и содержание повести; способы создания образов в произведении. Понимать: роль автора-рассказчика в повести. Уметь: выразительно пересказывать и анализировать фрагменты повести; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и	Вопросы и задания 10, 13 (С. 46), 1-3 (. 46, рубрика «Обогащите свою речь»), элементы анализа текста			Отв. на вопр	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Дата		Д\З	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
							План	Факт		
			(контрастное изображение, символ, детализированный портрет, пейзаж, диалог). Словарная работа		определять их роль					
61	РР Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1	Обсуждение тем сочинения: 1.Васина дорога к правде и добру. 2.Дружба в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». 3.Что изменило отношения Васи и его отца? составление план, подбор материалов. Развитие образа Васи в повести. Дружба мнимая и истинная. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Иллюстрации к повести	Уроки развития речи	Знать: этапы и приемы над сочинением. Понимать: позицию автора, его чувственное отношение к героям; гуманистическую направленность произведения; оптимистический характер концовки повести. Уметь: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения; проследить изменения в характере героя; сопоставлять произведения литературы и живописи	Элементы анализа текста, словесное рисование, составление плана сочинения, подбор материалов			Ответить на вопр	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Дата		ДЗ	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
							План	Факт		
62	Сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1	1.Васина дорога к правде и добру. 2.Дружба в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». 3.Что изменило отношения Васи и его отца?	Урок контроля	Знать: этапы и приемы над сочинением. Понимать: позицию автора, его чувственное отношение к героям; гуманистическую направленность произведения; оптимистический характер концовки повести. Уметь: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения; проследить изменения в характере героя; сопоставлять произведения литературы и живописи	Тематический контроль			Отв. на вопр	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru
63	С.А. Есенин. Слово о писателе	1	Слово о С.А. Есенине. Чтение вступительных статей о поэте (с. 47-48). Сообщение о селе Константиново (рубрика «Литературные места России», с. 276-277)..	Уроки-практикумы	Знать: сведения о детстве и юности С.А. Есенина (кратко). Понимать: лирический пафос стихотворений поэта. Уметь: выразительно читать стихотворения; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и	Вопросы и задания 1-2 (с. 49), 1-2 (с. 50, рубрика «Фонохрестоматия»), элементы анализа текста			Подгот. сообщение	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Дата		ДЗ	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
							План	Факт		
64	Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1	Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение	Урок изучения нового материала	определять их роль; оценивать актерское чтение Уметь: выразительно читать стихотворения; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение	Текущий контроль			Письм. анализ одного стих.	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru
65	П.П. Бажов. Слово о писателе	1	Слово о П.П. Бажове. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 52-53). Выразительное чтение сказа «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность,	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать: сведения о жизни и творчестве П.П. Бажова (кратко); сюжет и содержание сказа «Медной горы Хозяйка». Уметь: выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа; характеризовать героев и их поступки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании; выяснять	Вопросы и задания 1-5, 9-11 (. 63-64), элементы анализа текста			Подгот сообщение	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru
66	Сказ «Медной горы Хозяйка»	1	добросовестность, трудолюбие и талант						Отв. на вопр.	www.edu.ru https://resh.edu.ru

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Дата		ДЗ	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
							План	Факт		
			главного героя, его стремление к мастерству. Словарная работа		значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль					https:// do2rcokoit.ru
67	Контрольная работа	1	Творчество И.С. Тургенева, А.А. Фета А.А. Фета, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, В.Г. Короленко, С.А. Есенина и П.П. Бажова. Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	Урок контроля	Знать: содержание и героев произведений, прочитанных ранее. Понимать: отношение авторов к изображаемому. Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать развернутые ответы на вопросы	Контрольная работа			Подгот пересказ сказки П.П.Бажова	www.edu.ru https://resh.edu.ru https:// do2rcokoit.ru
68	Вн. чт. Мир сказок П.П. Бажова	1	Викторина по сказам П.П. Бажова. Своеобразие языка сказов П.П. Бажова. Особенности жанра сказа. Сказ и сказа – общее и различное. Иллюстрации палехских мастеров к сказу. Представление рисунков учащихся	Урок внеклассного чтения	Знать: сюжеты и содержание сказов П.П. Бажова. Понимать: роль автора-рассказчика в произведениях, его отношение к героям. Уметь: выразительно пересказывать фрагменты сказов; сопоставлять произведения литературы и	Викторина, описание иллюстраций палехских мастеров и рисунков учеников к сказам			Анализ сказки	www.edu.ru https://resh.edu.ru https:// do2rcokoit.ru

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Дата		Д\З	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
							План	Факт		
					живописи; видеть связь произведений П.П. Бажова с фольклором					
69	К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб»	1	Слово о К.Г. Паустовском. Беседа о произведениях писателя, прочитанные ранее. История страны в сказке «Теплый хлеб». Реальное и фантастическое в сказке. Роль сил природы в сказке. Предостережение против «охлаждения сердца». Доброта и сострадание, победа добра над злом. Фольклорные мотивы в сказке. Словарная работа	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать: сведения о жизни и творчестве К.Г. Паустовского (кратко); сюжет и содержание сказки «Теплый хлеб». Понимать: нравственную проблематику произведения. Уметь: выразительно пересказывать фрагменты сказки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании	Пересказ, вопросы и задания (с. 75), словесное рисование			Отв. на вопр	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru
70	Доброта и сострадание, победа добра над злом.	1	Слово о К.Г. Паустовском. Беседа о произведениях писателя, прочитанные ранее. История страны в сказке «Теплый хлеб». Реальное и фантастическое в сказке. Роль сил природы в сказке. Предостережение против «охлаждения сердца». Доброта и сострадание, победа добра над злом. Фольклорные мотивы в сказке. Словарная работа	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать: сведения о жизни и творчестве К.Г. Паустовского (кратко); сюжет и содержание сказки «Теплый хлеб». Понимать: нравственную проблематику произведения. Уметь: выразительно пересказывать фрагменты сказки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании	Тематический контроль			Отв. на вопр	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru
71	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	1	Природа и человек в рассказе «Заячьи лапы». Бережное отношение ко всему	Урок изучения нового	Знать: сюжет и содержание рассказа «Заячьи лапы». Понимать: роль природы в жизни человека.	Выборочный пересказ, вопросы и задания (с.				www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Дата		ДЗ	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
							План	Факт		
72	Образ главного героя в рассказе.	1	живому. Средства создания образов в рассказе. Речевая характеристика персонажей. Прослушивание рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа	материала, урок-беседа	Уметь: выразительно пересказывать фрагменты рассказа; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	75), словесное рисование			Отв. на вопр	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru
73	С.Я. Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев»	1	Слово о С.Я. Маршака. Беседа по произведениям писателя для детей. Драма как род литературы (начальные представления). Особенности жанра произведения «Двенадцать месяцев». Связь пьесы-сказки с фольклором. Фантастическое и	Урок изучения нового материала	Знать: сведения о жизни и творчестве С.Я. Маршака (кратко); сюжет и содержание пьесы-сказки «Двенадцать месяцев»; признаки драмы как рода литературы. Понимать: позицию автора и его отношение к героям, сходства и различия между народной и литературной сказками; нравственную проблематику произведения. Уметь: объяснять жанровые особенности произведения;	Вопросы и задания 1-2 (с. 98), 2, 5, 7 (с. 99, рубрика «Фонохрестоматия»), характеристика героев, вопросы статьи «Прочитайте, это интересно!» (с. 99-100)			Отв. на вопр	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru www.edu.ru https://resh.edu.ru

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Дата		Д\З	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
							План	Факт		
			реальное в пьесе-сказке. положительные и отрицательные герои. Речевая характеристика персонажей. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Прослушивание фрагментов в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа		выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение; видеть связь пьесы-сказки с фольклором; соотносить реальное и фантастическое в произведении; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанного произведения аргументированно доказывать свою точку зрения				https:// do2rcokoit.ru	
74	Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»	1	Фантастическое и реальное в пьесе-сказке. Положительные и отрицательные герои. Речевая характеристика персонажей. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Инсценирование фрагментов пьесы-	Комбинированный урок	Знать: сюжет и содержание пьесы-сказки. Понимать: сходства и различия между народной и литературной сказками; нравственную проблематику произведения. Уметь: выразительно читать пьесу по ролям; соотносить реальное и фантастическое в произведении; характеризовать героев и их	Выразительное чтение по ролям пьесы-сказки, характеристика героев, вопросы статьи «Прочитайте, это интересно!»			Отв. на вопр	www.edu.ru https://resh.edu.ru https:// do2rcokoit.ru

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Дата		ДЗ	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
							План	Факт		
			сказки. Чтение статей «Прочитайте, это интересно», «Сказки народные и литературные»		поступки; при обсуждении прочитанного произведения аргументированно доказывать свою точку зрения					
75	А.П. Платонов. Рассказ «Никита»	1	Слово об А.П. Платонове. Комментированное чтение рассказа «Никита». Реальность и фантастика в рассказе. Развитие представлений о фантастике. Единство главного героя с природой, одухотворение природы. Составление плана рассказа	Урок изучения нового материала	Знать: сведения о детстве и начале литературной деятельности А.П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Никита». Понимать: как преобразуется реальный мир в создании ребенка. Уметь: соотносить реальное и фантастическое в произведении; выделять эпизоды рассказа и составлять его план	Выразительное чтение, составление плана рассказа, вопросы и задания 1-4 (с. 111-112)			Подгот. пересказ	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru
76	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристика	1	«Доброе сердце» Никиты. Оптимистическое восприятие окружающего мира героем. Жизнь как борьба добра и зла.	Урок-беседа	Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: нравственную проблематику произведения; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать фрагменты рассказа;	Выразительное чтение, вопросы и задания рубрики «Фонохрестоматия»			Анализ рассказа	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Дата		Д\З	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
							План	Факт		
	героя. Язык рассказа А.П. Платонова		Мирный труд – условие счастья. Прослушивание фрагментов рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Речевая характеристика героев		характеризовать героев и их поступки; оценивать актерское чтение					
77	А.П. Платонов «Неизвестный цветок»	1	Обсуждение вопросов, связанных с уважением достоинства; расширение представлений о литературной сказке и композиции художественного произведения; знакомство учащихся с понятием «афоризм» как малый жанр	Урок чтения и обсуждения произведения	Знать: композицию произведения, понятие <i>афоризма</i> как малого жанра. Понимать: роль Уметь: пересказывать эпизоды сказки-были, характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов; создавать устные картины	Вопросы и задания 1-8 (с. 30-31)			Отв.наво пр	. www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru
78	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	1	Слово о В.П. Астафьеве. Сообщение о деревне Овсянке (рубрика	Урок изучения нового	Знать: сведения о детстве и начале литературной деятельности В.П. Астафьева; теоретико-	Вопросы и задания 1-7, 9 (с. 140-141)			Подгот. пересказ	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Дата		ДЗ	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
							План	Факт		
79	«ВАСЮТКИНО ОЗЕРО». ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА ГЕРОЯ.	1	«Литературные места России», с. 278). Автобиографичность рассказа «Васюткиноозеро», история его создания. Словарная работа. Словесное рисование.	материала, урок-беседа	литературное понятие <i>автобиографическое произведение</i> ; сюжет и содержание рассказа «Васюткино озеро». Понимать: как формировался характер героя. Уметь: пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов; создавать устные картины				Отв. на вопр	
80	Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1	Обсуждение тем сочинения: 1.Что помогло Васютке выжить в тайге? 2.Законы тайги. 3.Значение образов природы в рассказе В.А. Астафьева «Васюткино озеро». Составление плана, подбор материалов. Устное сочинение.	Урок развития речи	Знать: содержание рассказа; теоретико-литературные понятия пейзаж, литературный герой. Понимать: оптимистический, гуманистический пафос произведения. Уметь: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	Составление плана сочинения, подбор материалов, написание сочинения на черновике			Отв. на вопр	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Дата		ДЗ	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
							План	Факт		
			Консультации учителя							
81	Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».	1	Чтение и обсуждение статьи «Только бессмертно живет...» (с. 142-143). Слово об А.Т. Твардовском. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Жанровые особенности баллады «Рассказ танкиста». Сопоставление стихотворения с балладой М.Ю. Лермонтова «Бородино». Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсуждение. Репродукция картины Ю.М. Непринцева. Словарная работа. Слово о К.М.	Урок изучения нового материала	Знать: сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского и К.М. Симонова (кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне. Понимать: нравственную проблематику и патриотический пафос поэтических текстов; отношение авторов к героям. Уметь: выразительно читать стихотворения; сопоставлять друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи; объяснять жанровые особенности произведений; оценивать актерское чтение	Вопросы и задания 1-2, 4 (с. 146), 1-2 (с.146-147, рубрика «Фонохрестоматия», 1 (с. 147, рубрика «Совершенствуйте свою речь»), 1-2 (с. 149), 1-2 (с. 149, рубрика «Фонохрестоматия»)			Выучить наизусть	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Дата		ДЗ	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
							План	Факт		
82	К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»	1	<p>Симонове.</p> <p>Стихотворение «Майор привёз мальчишку на лафете...». Война и дети – обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Образ «седого мальчишки». Торжественный слог стихотворения. Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсуждение.</p>		<p>Знать: сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского и К.М. Симонова (кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне.</p> <p>Понимать: нравственную проблематику и патриотический пафос поэтических текстов; отношение авторов к героям.</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворения; сопоставлять друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи; объяснять жанровые особенности произведений; оценивать актерское чтение</p>	Текущий контроль				<p>www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Дата		Д\З	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
							План	Факт		
										www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru
83	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	1	Стихотворные лирические произведения о родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы.	Уроки изуч нового матер.	Знать: содержание стихотворений поэтов XX века, одно стихотворение наизусть. Понимать: лирический пафос стихотворений.	Сообщение, выразительное чтение наизусть, вопросы и задания (с. 151, 152, 153-154, 156-157), элементы анализа поэтического текста.			Подгот сообщен ие	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Дата		ДЗ	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
							План	Факт		
84	Обучение анализу стихотворения.	1	Сравнительный анализ стихотворений Д.Б. Кедрина и А.А. Прокофьева. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы. Элементы анализа текста. Репродукции картин. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение	Урок изучения нового материала	Уметь: выразительно читать стихотворение; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять поэтические тексты друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи	Чтение отрывка из статьи Я.М. Смоленского (с. 269-271), вопросы и задания (с. 271-272)			Анализ стихотворения	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru
85	Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	1	Слово о С. Черном и Ю.Ч. Киме. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Роль игры в формировании личности ребенка. Мир природы в рассказе С. Черного.	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать: сведения о жизни и творчестве С. Черного и Ю. Кима (кратко); содержание рассказов С. Черного и песен Ю.Ч. Кима Понимать: роль деталей, пейзажа, интерьера в рассказах; юмористический пафос произведений. Уметь: сопоставлять литературные произведения	Вопросы и задания (с. 173, 175)				www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru www.edu.ru

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Дата		Д\З	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
							План	Факт		
86	Ю.Ч. Ким «Рыба-кит»	1	Значение названия рассказов. Развитие понятия о юморе. Способы создания юмористического в рассказах С. Черного и песнях Ю.Ч. Кима		друг с другом; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль					https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru
87	А.Куприн «Чудесный доктор»	1	Продолжить разговор о гуманности, привлекая внимание учащихся к поступкам исторических личностей; Расширение представлений о композиции эпического произведения малой формы; обогащение словарного запаса; развитие навыков самостоятельной работы учащихся с текстом; развитие навыков диалогового общения; развитие умения составлять	Урок чтения и обсуждения произведения	Знать: композицию эпического произведения малой формы. Понимать: роль исторических личностей в судьбах народа. Уметь: строить диалог, пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; создавать устные картины	Выборочный пересказ эпизодов, вопросы и задания 1-4 (с. 86-87)			Подгот. пересказ	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Дата		ДЗ	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
							План	Факт		
			устный рассказ							
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ										
88	Роберт Льюис Стивенсон.слово о писателе «Вересковый мед».	1	Слово о писателе. «Вересковый мед».. Развитие понятия о балладе.	Урок изучения нового материала	Знать: сведения о жизни и творчестве Р.Л. Стивенсона; сюжет и содержание баллады «Вересковый мед»; понятие «баллада». Понимать: позицию автора и его отношение к героям	Выборочное чтение, анализ эпизодов баллады, характеристика героя			Подгот пересказ	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru
89	Бережное отношение к традициям предков	1	Особенности сюжета и композиции баллады.		Знать содержание баллады.	Пересказ			Отв на вопр	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru
90	Даниель Дефо «Робинзон Крузо»	1	Слово о Д. Дефо. Особенности повествования в романе «Робинзон Крузо». Характер героя: смелость,	Урок изучения нового материала,	Знать: сведения о жизни и творчестве Д. Дефо (кратко); сюжет и содержание романа «Робинзон Крузо». Понимать: нравственную проблематику романа «Робинзон Крузо»;	Выборочное чтение, анализ эпизодов романа, характеристика героя,			Отв. на вопр	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru
91	Робинзон как вечный образ	1	находчивость,	урок-беседа	отношение автора к героям;	вопросы и			Характеристика	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Дата		ДЗ	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
							План	Факт		
	литературы		несгибаемость перед жизненными обстоятельствами. Вера в разум человека. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Роль дневника героя. Робинзон как вечный образ литературы. Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение		роль природы в произведении. Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; проследить изменения в поведении и характере героя; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Д. Дефо «Робинзон Крузо», В.П. Астафьев «Васюткино озеро», С. Черный «Игорь-Робинзон»); оценивать актерское чтение	задания 1-5 (с. 193-194)			героя	
92	Х.К. Андерсен «Снежная королева» Сюжет и герои сказки.	1	Очерк К.Г. Паустовского «Великий сказочник». Особенности сюжета и композиции сказки Х.К. Андерсена «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Символический смысл	Урок изучения нового материала	Знать: сведения о жизни и творчестве Х.К. Андерсена (кратко); сюжет и содержание сказки «Снежная королева». Понимать: отличие литературной сказки от народной; роль деталей, пейзажа, фантастических образов в произведении; отношение автора к героям. Уметь: выразительно пересказывать текст;	Выразительное чтение			Отв. на вопр.	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru
									Подготов	www.edu.ru

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Дата		ДЗ	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
							План	Факт		
93	Победа добра над злом в сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева»	1	<p>фантастических образов и художественных деталей. Выборочный пересказ. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Словарная работа</p> <p>Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, маленькая разбойница и др.). В чем сила Герды? Победа добра, любви и дружбы. Роль природы в сказке. выборочный аналитический пересказ. сопоставление сказки Х.К. Андерсена со</p>	Урок-беседа	<p>характеризовать героев и их поступки</p> <p>Знать: сюжет и содержание сказки.</p> <p>Понимать: в чем заключается истинная красота и сила; нравственную проблематику произведения; позицию автора и его отношение к героям.</p> <p>Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним</p>	Текущий контроль			<p>ить подробный пересказ</p>	<p>https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Дата		Д\З	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
							План	Факт		
			сказкой А.С. Пушкина. иллюстрации к сказке							
94	Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья	1	Слово о М. Твене. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 241-242). Беседа о книгах М. Твена, прочитанных ранее. Роман «Приключения Тома Сойера». Том и Гек, дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость.	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать: сведения о жизни и творчестве М. Твена (кратко); сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера». Понимать: позицию автора и его отношение к героям; юмористический пафос произведения. Уметь: выразительно пересказывать текст; инсценировать эпизоды романа; оценивать актерское чтение; характеризовать героя и его поступки	Выразительное чтение, инсценирование эпизодов романа, характеристика героев, вопросы и задания 1-4 (с. 257), 1-5 (с. 257, рубрика «Фонохрестоматия»)			Характеристика героев	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru
95	Внутренний мир героев М.Твена Юмор и ирония	1	Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.		Знать: сведения о жизни и творчестве М. Твена (кратко); сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера». Понимать: позицию автора и его отношение к героям; юмористический пафос	Текущий контроль			Отв на вопр	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru www.edu.ru https://resh.edu.ru

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Дата		Д\З	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
							План	Факт		
96	в романе «Приключения Тома Сойера»	1	Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. Приемы иронии (повторы, нагнетания, неожиданность, контрасты). Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение		произведения. Уметь: выразительно пересказывать текст; инсценировать эпизоды романа; оценивать актерское чтение; характеризовать героя и его поступки					https:// do2rcokoit.ru
97	Дж. Лондон «Сказание о Кише»	1	Слово о Дж. Лондоне. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 258-259). Тема взросления подростка в «Сказании о Кише». Уважение взрослых. Характер мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства.	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Знать: сведения о жизни и творчестве Дж. Лондона (кратко); сюжет и содержание «Сказания о Кише». Понимать: позицию автора и него отношение к герою. Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять цитатный план	Вопросы и задания 1-3, 5-6 (с. 268), выразительное чтение, характеристика героя				www.edu.ru https://resh.edu.ru https:// do2rcokoit.ru

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Дата		ДЗ	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
							План	Факт		
98	«Сказание о Кише». Образ главного героя.	1	Особенности жанра, мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказе. Составление цитатного плана рассказа. Иллюстрации к произведениям		рассказа; сопоставлять героев разных литературных произведений (В.П. Астафьев «Васюткино озеро», Дж. Лондон «Сказание о Кише»); сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним	Текущий контроль				www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru
99	«Сказание о Кише» Изобразительно-выразительные средства и их роль в рассказе	1	Беседа по вопросам.	Уроки повторения и обобщения изученного	Знать: содержание и героев прочитанных произведений. Уметь: пересказывать прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку	Итоговые вопросы (с. 176), выразительный пересказ, описание иллюстраций			Отв. на вопрос	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Дата		ДЗ	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
							План	Факт		
					зрения					
100	Становление характера героя. Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа.	1	Особенности жанра, мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказе. Составление цитатного плана рассказа. Иллюстрации к произведениям		Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Текущий контроль			Отв. на вопр	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru
101	«Сказание о Кише» Особенности жанра мастерства писателя	1	Беседа по вопросам		Знать: содержание и героев прочитанных произведений. Уметь: пересказывать прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного;	Текущий контроль			Отв. на вопр	www.edu.ru https://resh.edu.ru https://do2rcokoit.ru

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Дата		ДЗ	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
							План	Факт		
					аргументировать свою точку зрения					
102	«Сказание о Кише» . Тема взросления подростка.	1	Беседа по вопр.		Знать: содержание и героев прочитанных произведений. Уметь: пересказывать прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	Текущий контроль			Отв на вопр	www.edu.ru https://resh.edu.ru https:// do2rcokoit.ru